



VISTA AEREA DE MONTEVIDEO. — Punto de arranque de la Avenida Agraciada, en cuyo torno la edificación aparece grandiosa.

R. J. CARUJO
FOTOG.

MEDIAS ELASTICAS



PARA

VARICES

SURTIDO

COMPLETO

OPTICA RECINE

18 DE JULIO 1584 corral CARLOS

ROXLO (ex-Piedad).

AGUA COLONIA
Rumba



Suave e inolvidable
Pídala en Farmacias
y Casas del Ramo
ELIDA CORPORATION
BUENOS AIRES 582
TELEF. 87.365

CANAS



NO DESTRUYA SU
CABELLERA CON EL
USO DE TINTURAS

Use LA CARMELA, que es un
producto de confianza consagra-
do en el mundo entero.

LA CARMELA devuelve al ca-
bello su color natural en pocos
días sea rubio castaño o negro.
Es de uso cómodo y agradable
y no mancha la piel ni la ropa.
Destruye la caspa y evita la
caída del cabello.

PUEDE LAVARSE LA
CABEZA Y HACERSE
LA PERMANENTE

En Farmacias y Perfumerías

AGUA DE COLONIA
LA CARMELA

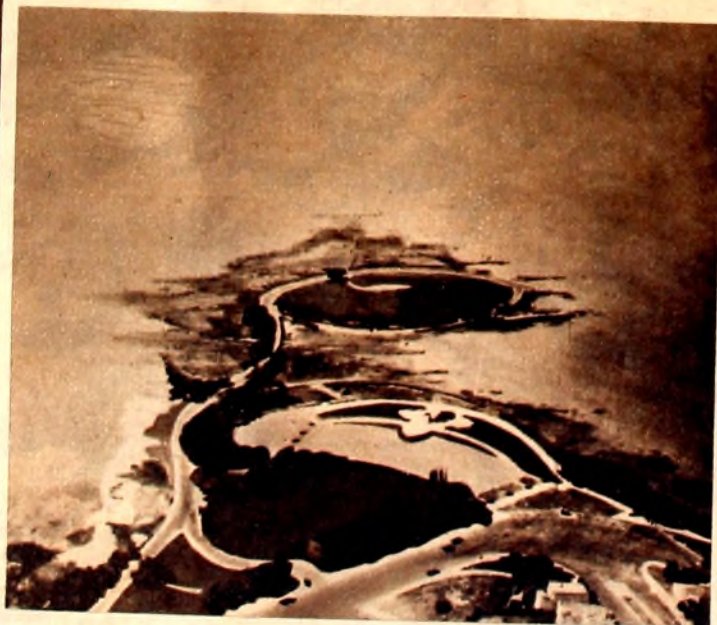
Dep. Uruguay 842 - Tel. 84431-32 - Montevideo



LA "MAQUETTE" DEL MONUMENTO AL POETA.



PERSPECTIVA DEL LUGAR EN QUE SERA EMPLAZADO
EL MONUMENTO A ZORRILLA DE SAN MARTIN.



VISTA AEREA DE PUNTA CARRETAS, RESALTANDO EN
TRAZOS BLANCOS LA PROYECTADA UBICACION DEL
MONUMENTO.

MONUMENTO ZORRILLA

DENTRO de breve tiempo se erigirá el
monumento que inmortalizará la vida
y la obra del poeta uruguayo Juan Zorri-
lla de San Martín.

Por rara y feliz coincidencia, han sido
las manos de su propio hijo José Luis, las
que modelaron en la arcilla la figura del
autor de "La Leyenda Patria" y "Tabaré".

En los espaciosos estudios del escultor,
junto a la casa señorial donde Zorrilla de
San Martín pasó sus últimos años, un am-
biente creado por el silencio y la presen-
cia de bellas concepciones artísticas, da
sereno curso al espíritu y a la observación.

Allí admiramos las "maquettes" ya ter-
minadas, mientras el artista nos ofrece en
su palabra toda su emoción.

Sobre el alto pedestal está, en escala
diminuta, la venerable estampa del poeta.
Aquella característica personalidad — ba-
ja estatura, recia cabeza de abundantes
cabellos peinados hacia atrás, ojos peque-
ños y claros que revelan la inquietud de
un mundo interior, la barbilla recortada
en pequeño triángulo — ha sido maravi-
llosamente lograda.

José Luis Zorrilla de San Martín está sa-
tisfecho de su realización.

"El monumento — nos dice — constituirá
una especie de gran bloque con colum-
nas en los ángulos, en cuyos lados desa-
rrolla los temas que mi padre ha tratado
en su obra y que he agrupado alrededor
de cuatro Musas que representan las cua-
tro etapas de su vida: en la juventud, la
Poesía Epica; en la edad mediana, la Elo-
cuencia; en la plenitud, la Historia; en la
vejez, la Filosofía.

Frente a ese alto prisma, la estatua real,
tal como mi padre era en su vida. Fuen-
tes, que formarán luminosos espejos de
agua, exaltarán el conjunto".

*

En la Dirección del Plan Regulador de
la Ciudad se estudia actualmente la ubica-
ción del Monumento y se han trazado ya
algunos proyectos de emplazamiento. De
las ideas expuestas por los técnicos surge
una como solución magnífica: el lugar co-



EN LA JUVENTUD, POESIA EPICA: TABARE.

AL POETA DE SAN MARTIN

conocido por Punta Carretas, en la parte comprendida entre la Rambla Wilson y el mar, que se transformaría en un parque por medio de plantaciones de especies indígenas.

Cerca de allí está la casa del poeta, que el Estado ha adquirido para transformarla en museo, constituyendo de tal modo un paraje que dice del espíritu, la obra y la vida del gran vate. Árboles y plantas del suelo patrio crearán un típico parque y poco peligro existe de que los aires salinos impidan su crecimiento.

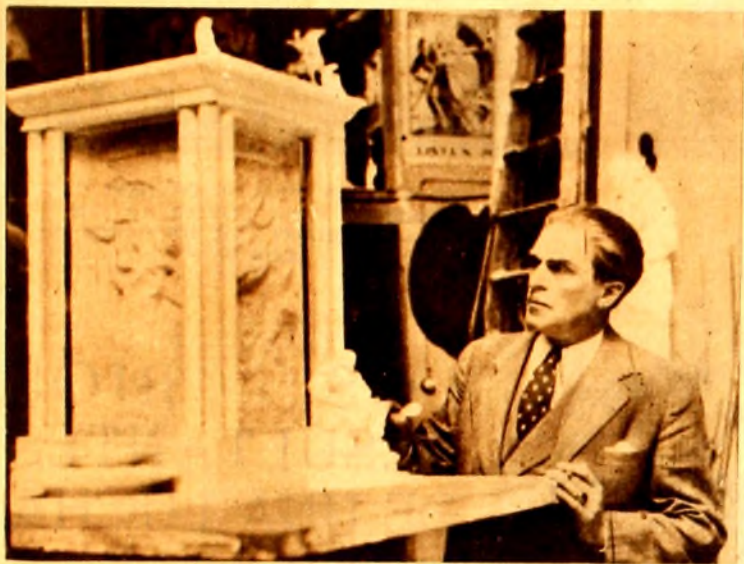
La historia de un ombú lo prueba. Una mañana, Zorrilla de San Martín paseaba por la orilla del mar, en Punta Carretas, cuando advirtió entre las rocas un tronco de ombú que las aguas habían traído quién sabe de dónde... Quizás de los torrentes del Paraná. Las hojas permanecían frescas y vigorosas.

Algunas semanas después, volvió a pasar por el lugar, y el tronco permanecía allí, intacto...

¡Este árbol quiere vivir! — pensó el poeta. Lo llevó a su hogar y lo plantó. Las raíces penetraron profundamente en la tierra y el ombú, vitalizándose creció rápidamente.

Hoy, enhiesto y frondoso, vive a pocos metros del mar, en el espacio verde que rodea la casa de Zorrilla de San Martín.

M. G. B.



EL ESCULTOR ZORRILLA DE SAN MARTIN, MODELANDO LA OBRA.



LA ESTATUA DEL POETA.



EN LA EDAD MADURA, LA ELOCUCENCIA: CONFERENCIAS Y DISCURSOS.



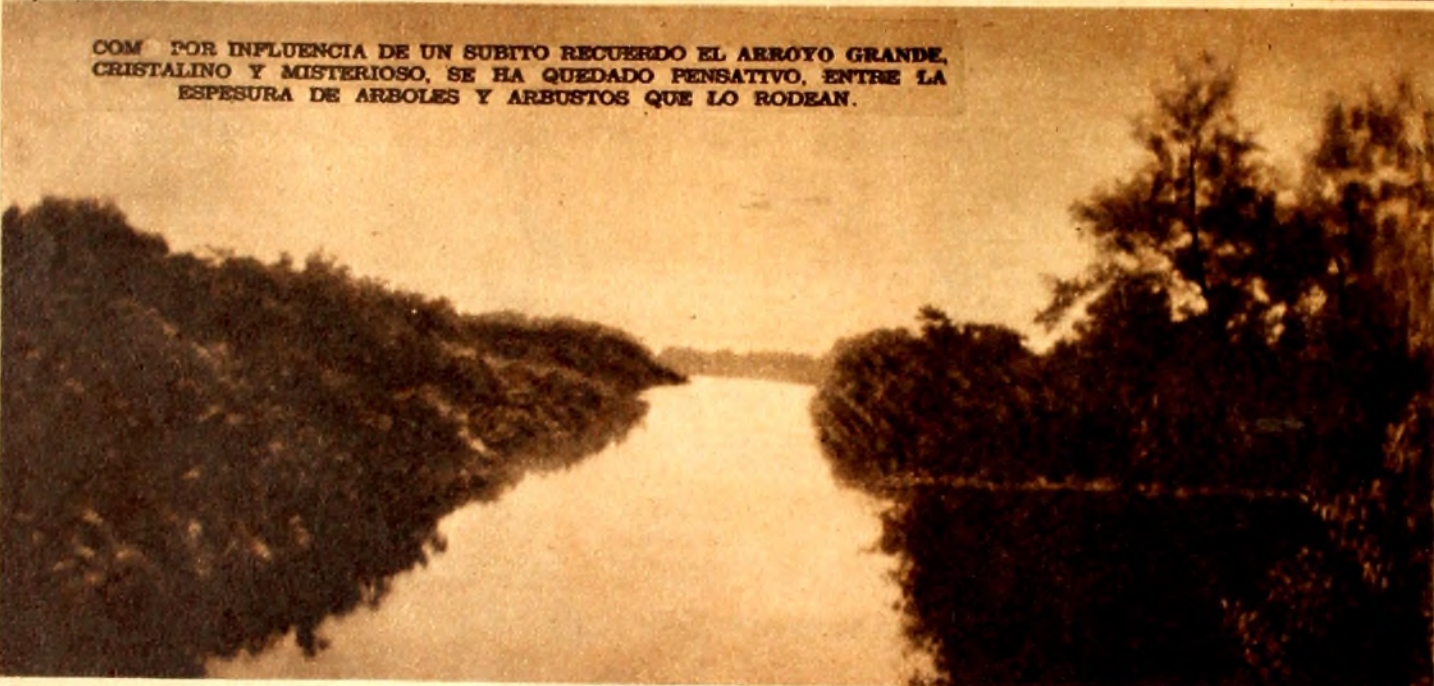
EN LA PLENITUD, HISTORIA: LA EPOPEYA DE ARTIGAS



EN LA VEJEZ: LA FILOSOFIA.



COM POR INFLUENCIA DE UN SUBITO RECUERDO EL ARROYO GRANDE, CRISTALINO Y MISTERIOSO, SE HA QUEDADO PENSATIVO, ENTRE LA ESPESURA DE ARBOLES Y ARBUSTOS QUE LO RODEAN.



EL RIO SAN JOSE SE DETIENE UN MOMENTO PARA COPIAR LA ELÉ- GANTE SILUETA DE UN SAUCE LLORON.

LOS RIOS RESULTANTES DE UNA LUCHA COSMICA

UNO de los hechos naturales que produce mayor admiración por su constancia, su complejidad y sus importantes consecuencias, es sin duda alguna el proceso eterno de la evaporación del agua motivada por la acción del calor solar, su precipitación, y su circulación sobre la faz de nuestro planeta, bajo la influencia de la atracción ejercida por éste.

Hace millones de años que la energía lanzada por el Sol al espacio llega hasta la Tierra para evaporar la superficie de los mares y de los lagos, dando origen a las nubes, a la lluvia y a las nevadas.

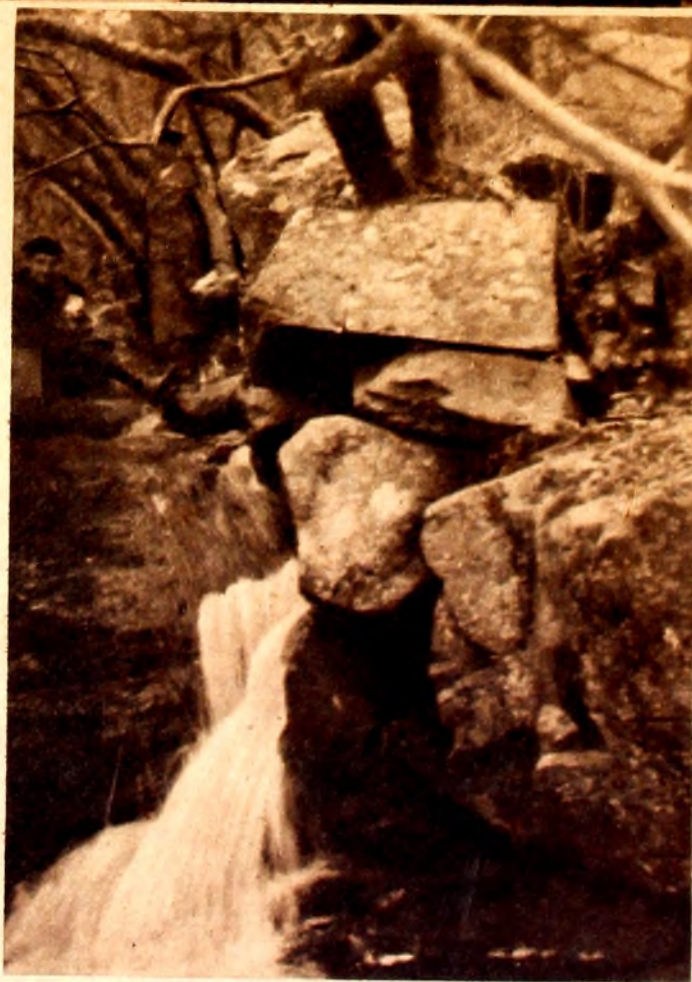
Hace millones de años también que la atracción terrestre o gravedad obliga a las aguas fluviales a correr descendiendo por las pendientes, constituyendo torrentes, ríos y cascadas.

Las nubes que flotan en la atmósfera se transforman continuamente en agua de lluvia o en nieve, dando lugar luego a las corrientes fluviales que marchan a reunirse con el mar. Asistimos al espectáculo perenne de una magnífica lucha cósmica, que tiene lugar entre dos fuerzas que se disputan la supremacía sin alcanzarla nunca, obligando al agua a realizar una mutación constante, sin llegar a quitarle jamás sus maravillosas propiedades.

Mientras tanto los torrentes y los ríos, esculpen con su cincel invisible la faz del planeta, modelando las montañas, rellenando los huecos de las llanuras y arrasando hacia el mar enormes cantidades de sedimentos, que al depositarse, se disponen como hojas de un gigantesco libro, en el que se escribe con asombrosa precisión la historia de la corteza terrestre.

Los limos diseminados por las crecientes fecundan los valles y las planicies; los árboles atraídos por la abundante humedad se instalan a lo largo de las riberas fluviales constituyendo prodigiosos bosques, en los que la vida animal adquiere una intensidad y riqueza de matices sorprendentes.

Y todo este esfuerzo se realiza con un magnífico derroche de belleza. Belleza en los colores de la aurora y del crepúsculo suspendidos en las diminutas gotas de humedad heridas por los rayos solares; en las nubes fugaces y multiformes, y en la nieve que corona las altas cumbres.



TORRENTE SERRANO, RAPIDO Y TORTUOSO, QUE PERTURBA EL SILENCIO DEL VALLE CON EL RUMOR DE SUS CASCADAS (CERRO DE LAS ANIMAS)



Si su Cabello es negro

No caiga en el error de usar un fijador dorado.- El dorado sobre el negro da reflejos verdosos y apagados.

Use "Fulgural" Azul

Que matiza el cabello negro o castaño oscuro, con vivos reflejos de azabache. Si su cabello es blanco o gris, use también "FULGURAL" Azul.- El "FULGURAL" Oro solo debe usarse para cabellos rubios, dorados, o castaños claros.

Frasco \$ 1.15 En farmacias y perfumerías

FULGURAL

"El fijador que matiza"

COHEN Hnos. - Uruguay 842 - Teléf. 84431-32



ARROYO Y CARRETA, MARCHAN LENTA Y PENOSAMENTE VENCIENTO LOS OBSTACULOS DEL CAMINO (ARROYO SAUCE DEL MATAOJO).

Belleza de los torrentes que bajan de las montañas formando rumorosas cascadas, y de los bosques marginales poblados de aves e insectos de mil colores, que revolotean entre las ramas.

Después de realizar tan prodigiosos milagros, el agua marcha a reunirse con el

mar siguiendo el camino de los ríos; en su larga ruta modela los cauces socavándolos o ensanchándolos, y al final del recorrido construye bancos, forma deltas en las costas bajas y tranquilas o lucha contra el oleaje y la marea en los estuarios. Libre ya de la acción de la gravedad terrestre vuelve nuevamente, bajo la influencia del calor solar, a recomenzar el eterno proceso, elevándose a las alturas.

Jorge CHEBATAROFF.



ARBOLES AVIDOS DE AGUA, EN EL BORDE DE UNA ISLA (ISLA DOLORES) DEL RIO URUGUAY.



EL RIO URUGUAY, VISTO DESDE LAS BARRANCAS QUE EL MISMO HA MODELADO DURANTE LAS CRECIENTES.

ARENA VIAJERA DEL RIO SAN JOSE QUE SE HA DETENIDO EN UN REMANSO Y HA QUEDADO INMOVILIZADA POR LA VEGETACION FIJADORA





ESTUDIO. GALERIA PARTICULAR.



VANGUARDIAS DE LA SIERRA. OLEO. ESCUELA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY, EN BUENOS AIRES.



OTRO ASPECTO DE LA EXPOSICION.

INAUGURACION DEL MUSEO ERNESTO LAROCHE

BAJO el patrocinio de la Comisión Nacional de Bellas Artes será inaugurado mañana el Museo "Ernesto Laroché". Instalado en la casa que fuera domicilio del pintor, evoca el ambiente de intimidad hogareña donde Laroché trabajó hasta el final de sus días.

El Sr. Ernesto Laroché (h.) formó la colección del Museo con parte de la obra que su padre regaló a familiares y a amigos, y que él no escatimó esfuerzos para reunirlos, y un reducido número de piezas originales, que en poder del artista existían al tiempo de su muerte.

Este material ocupa dos amplios salones y un espacioso hall.

*

La labor artística de Ernesto Laroché puede decirse que alcanza su madurez técnica entre los años 1910 y 1915. A partir de entonces nuestro lirico del paisaje supo dar cabal consistencia plástica, a las radiosas visiones de que se fueron cargando sus soñadoras pupilas.

La naturaleza del terruño le brindó los temas que ejecutó en sus lienzos.

Sus maestros diríase que fueron aquellos "pioneros" de Fontainebleau, que en las obras de Rousseau y Bernardino de Saint Pierre, contemplaron atónitos la revelación del auténtico paisaje: "fiel y ardiente retrato de la tierra natal".

De esta consigna Laroché no se apartaría jamás.

Laroché pintaba el paisaje tal como lo veía y lo sentía. Tal como lo veía, porque su pincel no substituyó nunca la realidad por la fantasía. Si donde había una piedra

la estética del detalle aconsejaba colocar una flor, Laroché no vacilaba un instante en dejar la piedra; si a un árbol torcido convenía mejor presentarlo derecho, Laroché buscaba el punto desde el cual la perspectiva, sin sacrificar en lo más mínimo la individualidad de las cosas, tocara aquella imperfección en un motivo más de belleza.

Así, pues, para Laroché los hechos, las cosas, siempre tenían la razón. Laroché pintaba la naturaleza tal como la veía, desde su punto de vista estético. Y también tal como la sentía.

Aquí la cuestión es ya más ardua para explicar.

Un artista puede decir que ante tal o cual fenómeno del mundo físico o psíquico experimenta tal o cual otro, que sale, en cierto modo, para él como una interpretación del primero. Pero este dicho del artista no tiene por sí solo ningún valor si con los medios técnicos a su alcance no logra suscitar en el ánimo de un tercero, bajo forma inmediata, el mismo estado emotivo que en el suyo fué efecto de una vivencia.

De ahí que se haya expresado — y muy bien expresado por cierto — que "el arte es incitación, motivo o trampolín para saltar del ras de la tierra al ensueño o al pensamiento".

Pero es necesario para que ese arte sea tal que haga saltar a uno por lo menos, abstracción hecha del artista que debe suponerse que ya saltó sin necesidad de él. Pues de lo contrario sería muy cómodo decir yo quiero manifestar tal cosa y si no me entienden paciencia.



ASPECTO DE UN ANGULO DE LA EXPOSICION.

LA GRANDE MARQUE

Recamier

PRÉSENTE



MON JARDIN
LES EFFLUVES DE NOEL
CUIR DE RUSSIE
CLASSIQUE

Parfums d'haute qualité



ADUANA VIEJA. OLEO, EN LA EXPOSICION.



LA DENTRA. — OLEO.

Cuando nosotros afirmamos, pues, que Laroche sentía al paisaje nos referimos a esa interpretación del motivo real dada por el artista en su obra, que busca reproducir una emoción estética semejante a la que la contemplación directa de la naturaleza provocó en él.

Y Laroche casi siempre estuvo feliz en sus interpretaciones, pues las logró sugerir a los espectadores de sus cuadros, acurriéndolos en consecuencia como otros tantos genuinos sentidos de los trozos de realidad que él acotó en sus telas.

*

Cuanto acabamos de decir, traducido a lenguaje ético, significa honestidad.

El arte de Laroche se caracterizó por ella. La historia de uno de sus óleos intitulado: "El coloso Arequita", es elocuente a este respecto.

Anda por ahí un relato de esa historia, que el hijo de Laroche nos ha asegurado ser absolutamente verídico.

Hélo aquí:

"Con este tema hay tres telas de grandes dimensiones, realizadas por Laroche. Una en 1924, otra algunos años después en la que el autor representó al cerro de 'Arequita' a la luz del atardecer. En éste la tierra presenta la coloración vaga de las sombras crepusculares, coloración que va precisándose y cambiando tonos a medida que la tierra se eleva. Domina el centro de la tela, en el cielo, una nube que ofrece la pincelada encendida y luminosa que ponen en ella los últimos rayos solares. Este cuadro que está en Suecia, tiene al pie un verso de Frugoni en el que se inspiró el autor y que dice: 'El sol se ha ido pero quedan sus rostros en la nube como plumas de pájaros en el nido'.

"El tercer cuadro sobre el mismo tema, fué realizado en época muy posterior y hoy es propiedad del Banco de la República. Lo ejecutó el artista cuando él decía de sí mismo: 'Ya no soy el luchador inafatigable que todos conocieron y aunque en mi espíritu arraigan siempre las más firmes voluntades, no dejo de sentir multitud de preocupaciones que ponen en mí ser un extraño estado de desaliento que ahonda cada vez más el surco de indiferencia que se ha forjado mi carácter'. Sin embargo el recuerdo de Arequita, no el

"que él había visto, sino el que tenía en su pensamiento, lo llevó a tomar con nuevos bríos sus armas y fruto de ello es el magnífico Arequita, 'El coloso de Minos', como lo llamó Laroche.

"Fiel a la verdad y a su pensamiento, Laroche quiso ver de nuevo el Arequita antes de realizarlo; pero esta vez a la puesta del sol. Empezó el viaje, pero llovió todo el día, copiosamente, obligando al artista a permanecer cobijado en la gruta de todos conocida; más la Naturaleza, a la que Laroche dedicó toda la savia de su arte, le mostró una puesta de sol tan magnífica, que compensó bien la fatigosa espera.

"Vuelto a la capital, se dice que la tela no era de su agrado, y muchas veces, intentó romperla llevado por el espíritu de auto-crítica que Laroche esgrimía sin ninguna vacilación. En una de esas oportunidades, estando retocando esta formidable tela que es todo un alarde de técnica, sorprendió una conversación entre dos hombres del pueblo, que lo miraban pintar a través de los vidrios de la ventana de su taller; éstos discutían sobre el lugar geográfico que Laroche estaba trasladando a la tela. Para terminar la discusión, golpearon el vidrio y solicitaron del artista permiso para entrar al taller a ver la obra. Apenas entrados, uno de ellos se dirigió al otro diciéndole: 'Perdí, me ganaste, eso es Arequita'. A lo que el otro respondió: 'Ese es el Arequita que conocemos todos los minuanos'. Así se salvó esta tela magnífica, de pasar a integrar el número de las muchas que el artista rompió porque no le satisfacían.

Con 'Ladera Minuana' sucedió algo igual o parecido. Este cuadro actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes del Paraguay.

*

Pasemos ahora a dar sucintas referencias de algunas otras obras de Laroche. La fotografía de 'La Deutra' que aquí ofrecemos no es la del cuadro definitivo sino de uno de los tres bocetos que del tema se hicieron antes de trasladarlo a una pared de 4 metros x 2, preparada al efecto con una pulidísima capa de yeso, y que hoy engalana una residencia particular montevideana. Con esta ejecución Laroche satisfizo uno de sus más acariciados deseos:

ejecutar a la vez que un cuadro de gran formato, una pintura mural.

La fotografía de lo que hemos dado en llamar 'El último cuadro de Laroche', como fácilmente se advierte, no corresponde a una obra terminada. La reproducimos tal cual quedó en el caballete del artista. Laroche trabajó en ella hasta el momento de su muerte. Había empezado a hacer el cielo, que era lo único que faltaba para quedar concluida, cuando advirtió cierto detalle que no le agradó y borró el cielo y borró el paisaje y empezó de nuevo. Pero el síncope fatal detuvo bruscamente y para siempre el pincel que había vuelto a animar la tela. De ahí lo confuso del primer plano y la imprecisión que se nota en ciertas partes del dibujo de los animales.

En 'Vanguardias de la Sierra', óleo existente en la escuela República Oriental del Uruguay de la ciudad de Buenos Aires, la exquisita sensibilidad de Laroche capta una de las fisonomías típicas de nuestros panoramas nativos.

A veces Laroche solía pergeñar breves

comentarios sobre sus telas. 'Del terruño', v. g., dijo en cierta oportunidad:

"Alguna vez, en la intimidad de mis armarios, solemos discurrir, mi paleta, mis pinceles y yo. Y en amable charla nos complacemos en errear, esbozando en el dócil lienzo, ya la escueta silueta de un árbol solitario que se yergue avizorando el camino, ya el estrecho cañadón de escarpadas y montuosas márgenes que desaja correr sus mansas aguas como lágrimas furtivas por el surco de una ojerá, o bien una nube efímera que se arroja al espacio sutilmente, desfilando su nitidez de muselina. Hoy he querido — no sé si lo he logrado — derramar luz y color pintando bajo un cielo lleno de claridad, un grupo de ranchos nuestros sobre la soledad inmensa del campo, como centinelas de nuestra tradición gaucha.

El sol del mediodía cae a plomo sobre la tierra. Pero la vida se ha agostado en aquel contorno que sólo ofrece un espectáculo de soledad y muerte.

El cuadro entristece con su dramático contraste.

Fco. GUEVARA ROSELL.

Un Quitamanchas

Para múltiples usos

El eterol se ha revelado un disolvente valiosísimo para distintos usos en el hogar. Como quitamanchas es superior a todos los conocidos hasta ahora, pues permite la limpieza instantánea de la seda natural o artificial. Es el único que no perjudica las medias por delicadas que sean aunque se use a diario. Como quita esmalte para las uñas el eterol es lo más perfecto, pues no las deja quebradizas como la acetona y es mucho más económico. Gracias a su pureza y alta calidad se emplea mucho para limpiar el cutis de cremas, coloretes y cualquier grasitud. Puede emplearse varias veces al día.

El eterol se obtiene en farmacias, tiendas y almacenes a \$ 0.30 el frasco.



EL COLOSO DE AREQUITA (OLEO EN EL BANCO REPUBLICA)



LAS TORRES DESDE LA GALERIA ALTA.



LA FUENTE DE MARMOL.

SAN FRANCISCO DE QU

LA larga fachada que abarcando el conjunto del convento e iglesias asoma sobre la plaza, presenta tres puntos principales: sobre la esquina Sur la entrada a la capilla de Cantuña; al centro, el acceso a la iglesia de San Francisco y hacia el Norte, antes de llegar a la escalinata del extremo del atrio que baja a la plaza, la portería del convento.

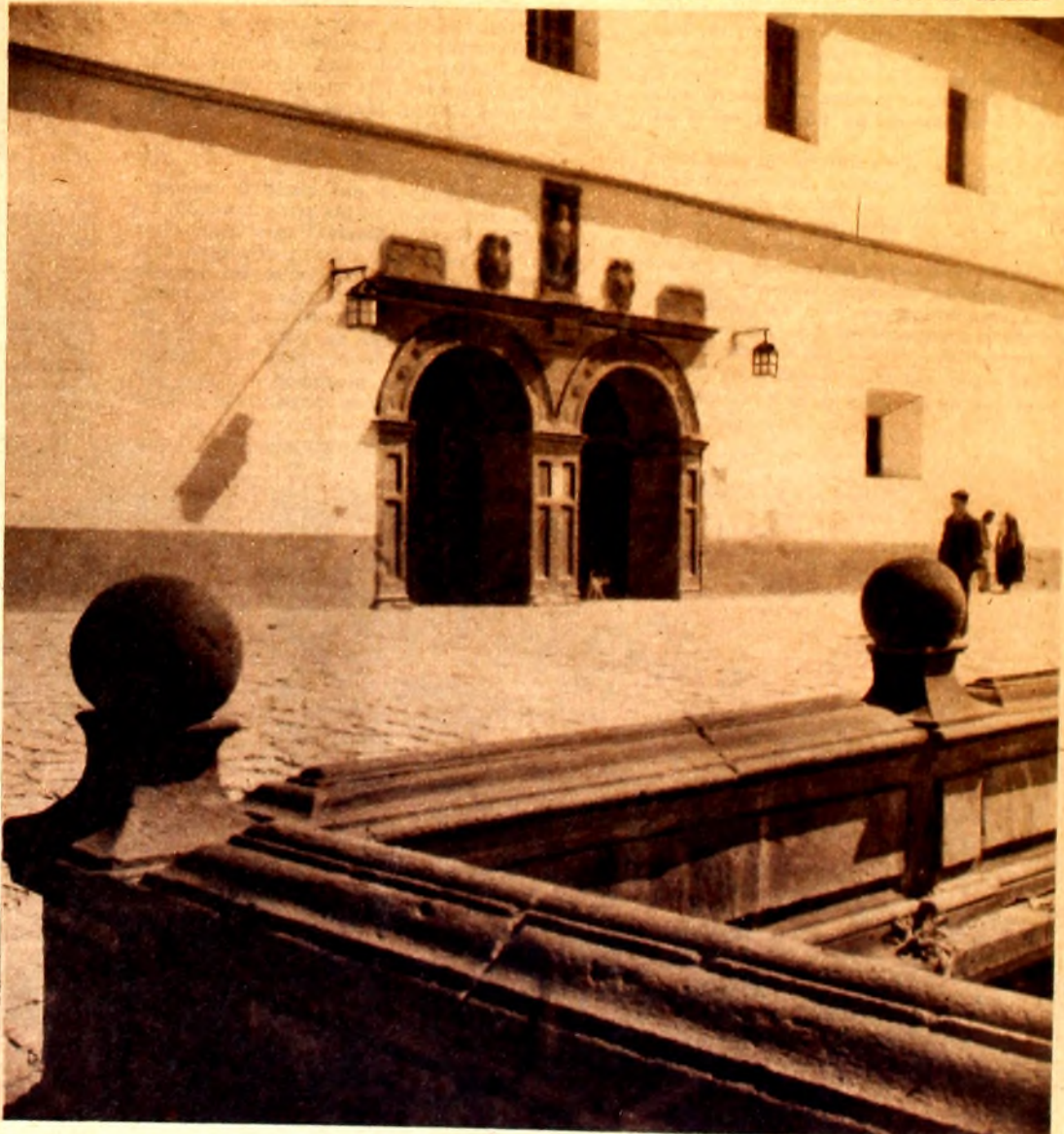
Entramos al convento: la portería es pequeña, de fino artesanado de madera, cuadros al óleo entre los muros de piedra y una bancada larga para aquellos que esperan. Seguimos hacia adentro por la vieja puerta que al convento clausura, le da

y le quita su contacto hacia afuera, y estamos en el claustro bajo esas galerías que todo lo rodean. Cuadrado perfecto de cincuenta metros de lado dividido en trece arcos. Cada arco de medio punto descansando en una columna de piedra. En el espacio central jardines, setos bajos, las altas palmeras, senderos por donde circulan los frailes y la hermosa fuente en mármol con su juego de agua que canta y que refresca.

En los cuatro ángulos de las galerías, relablos de madera con finos trabajos de talla y policromía y las imágenes de las vírgenes esculpidas y "estofadas" y en las cuales sólo algunos pequeños detalles



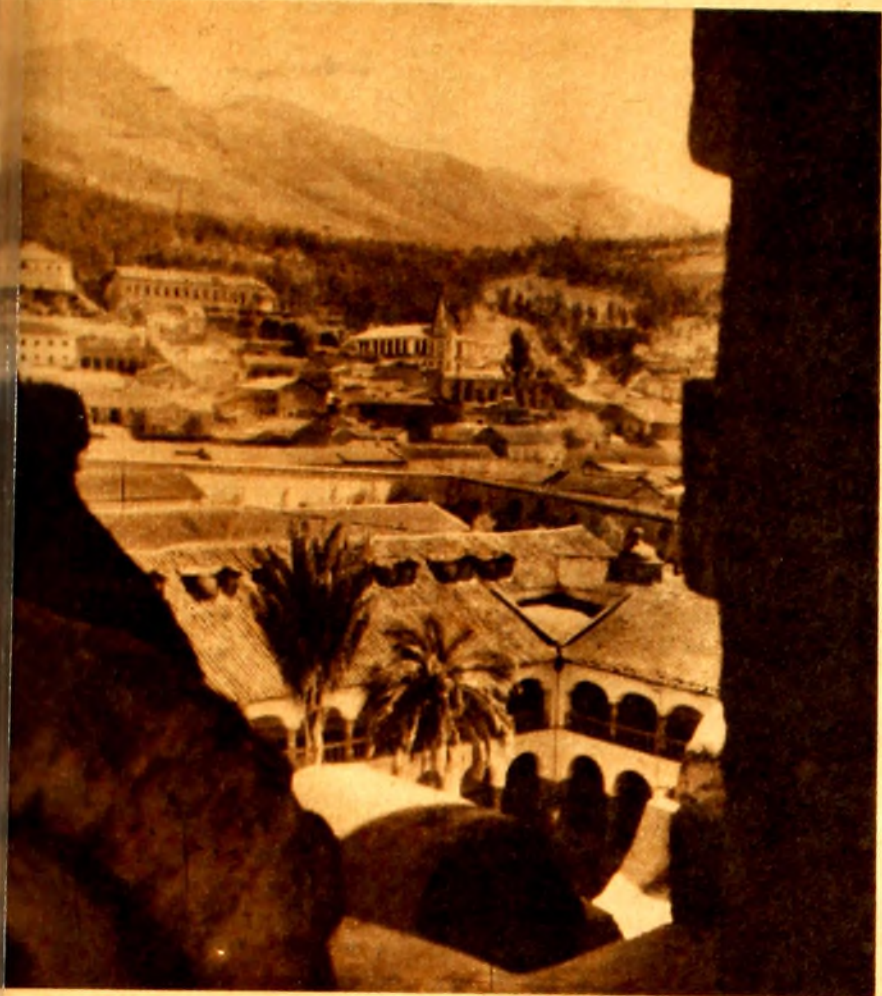
BARANDAS Y COLUMNAS DE PIEDRA.



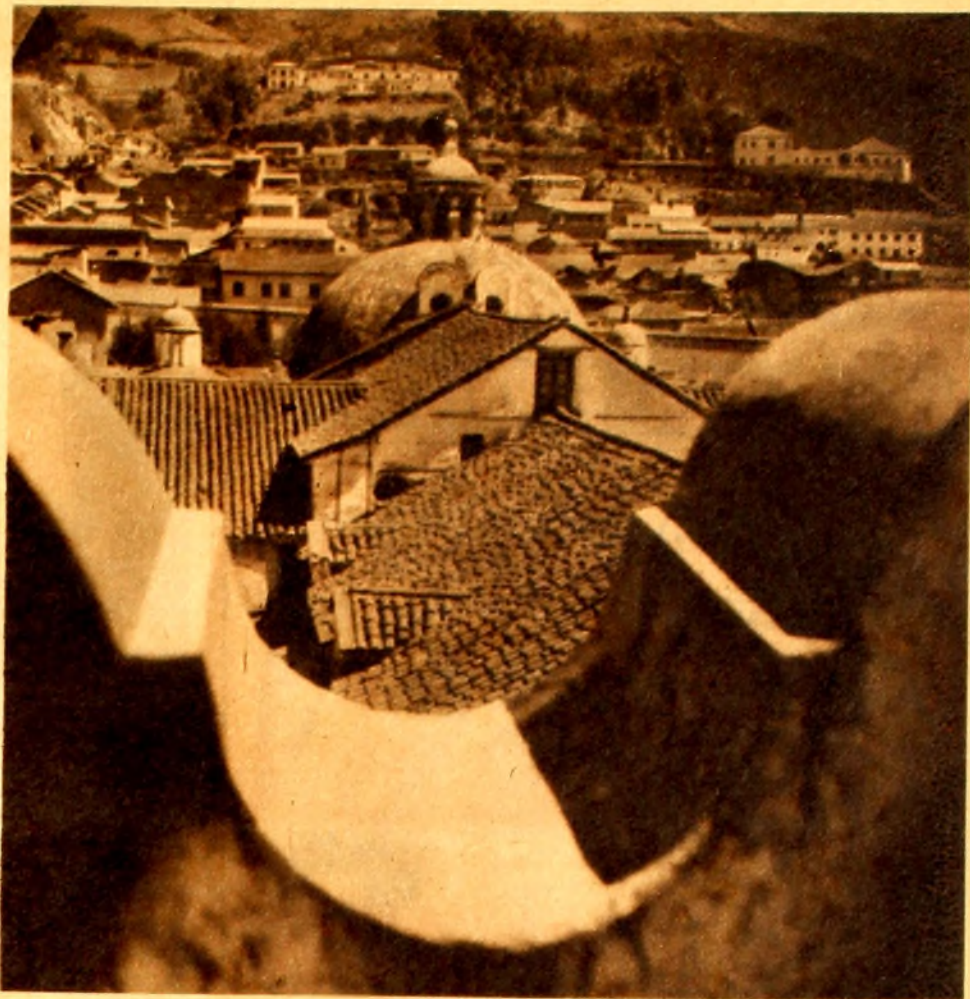
ENTRADA A LA PORTERIA.



GALERIA ALTA.



FORMAS DE PIEDRA Y EL PICHINCHA.



LAS CUPULAS DESDE LAS TORRES.

QUITO

...logarlas como obras de arte
...el Imperio Español.
...de las galerías y desde
...dos metros hasta llegar al
...al óleo que relatan dis-
...de la vida de San Francis-
...aquí destacar que la
...españoles en la época de la
...Quito fué de un intenso cau-
...Imperio cultural al mismo
...Conquista" al decir del emi-
...Ecuatoriano Dr. D. Raúl
...En efecto: junto a la funda-
...telas y universidades se fun-
...año 1555 por el Padre Fray
...Morales la primera Escuela

de Artes y Oficios de América, al renom-
brado Colegio de San Andrés, que había
de formar pintores y escultores, cantores
y músicos de origen indio que tuvieran
en el desarrollo cultural y artístico de
América Hispánica una gran importancia.
Es así que al estudiar la joya arquitectó-
nica que constituye San Francisco junto
con el análisis de sus formas constructivas
es de vital importancia tratar lo que la
escultura y la pintura quiteñas significan
en el arte, no sólo en el de Quito y Amé-
rica, sino también en el del mundo ente-
ro. Para estudiar esa escultura y pintura,
aún en la forma leve necesaria para dar
un ligera idea de las mismas, hay que ha-
blar de esas escuelas formadas por y al
amparo de los colonizadores y al mismo
tiempo dirigir nuestras miradas hacia San
Francisco, receptáculo máximo de lo que
el arte de la época del Imperio Español de-
jó en estas tierras de América.
Decíamos que en el año 1555 se funda-

ba la primera Escuela de Bellas Artes.
Debemos indicar que al fundarse la ciu-
dad de Quito, entraban los Padres Francis-
canos Fray Judoko Ricks, Fray Pedro Gos-
seal y Fray Pedro Rodeñas. El primero era
arquitecto y el segundo pintor y ambos
procedían del convento franciscano de
Gante, Bélgica. Traían con su educación
religiosa la cultura artística que la obser-
vación y el estudio pueden proporcionar
en esa privilegiada ciudad, cultura que
junto a una ferviente acción de trabajo pu-
sieron como contribución al desarrollo de
la naciente Capital. Llegaron también de
las playas europeas otros pintores, escul-
tores y arquitectos que, fuera del alcance
de la crítica y observación de sus mayores
pusieron todos sus conocimientos y
sus deseos de búsqueda en el enorme tra-
bajo que tenían que realizar. Dejaron obra
inmensa y junto a eso una descendencia
de discípulos quiteños "hábiles de las ar-
tes y tanto que eran suficientes para en-

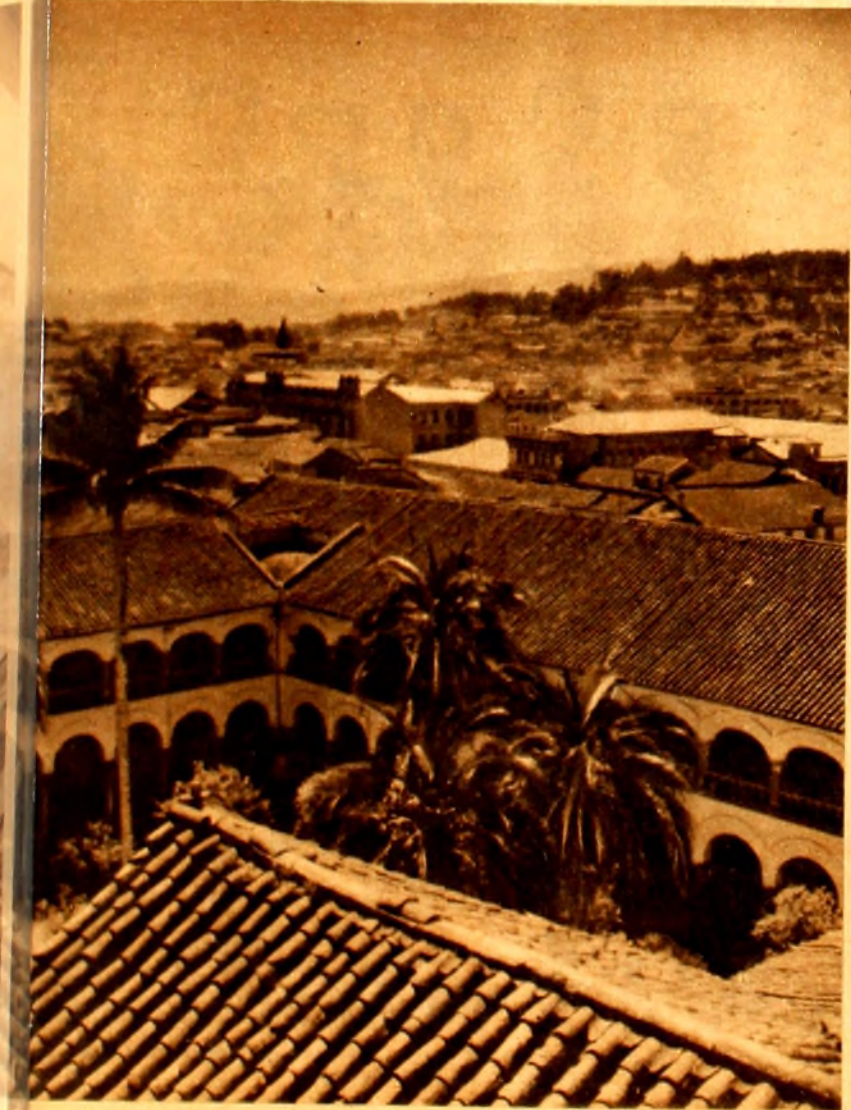
señar ellos a otros en ellas", según reza
una provisión real del 13 de setiembre del
1555.

El claustro de San Francisco de Quito,
junto con la belleza arquitectónica de sus
formas, sus jardines, con árboles y flores,
la visión del cielo azul y las montañas, po-
see en sus muros y retablos la obra de
pintura y escultura de esos maestros, lo
que lo hace un lugar ideal para el estu-
dio, la meditación y el reposo. Los demás
claustros, de trabajo, huerto, de dor-
mitorios, no ofrecen el mismo conjunto,
pero siempre poseen análoga sencillez y
calidad arquitectónica.

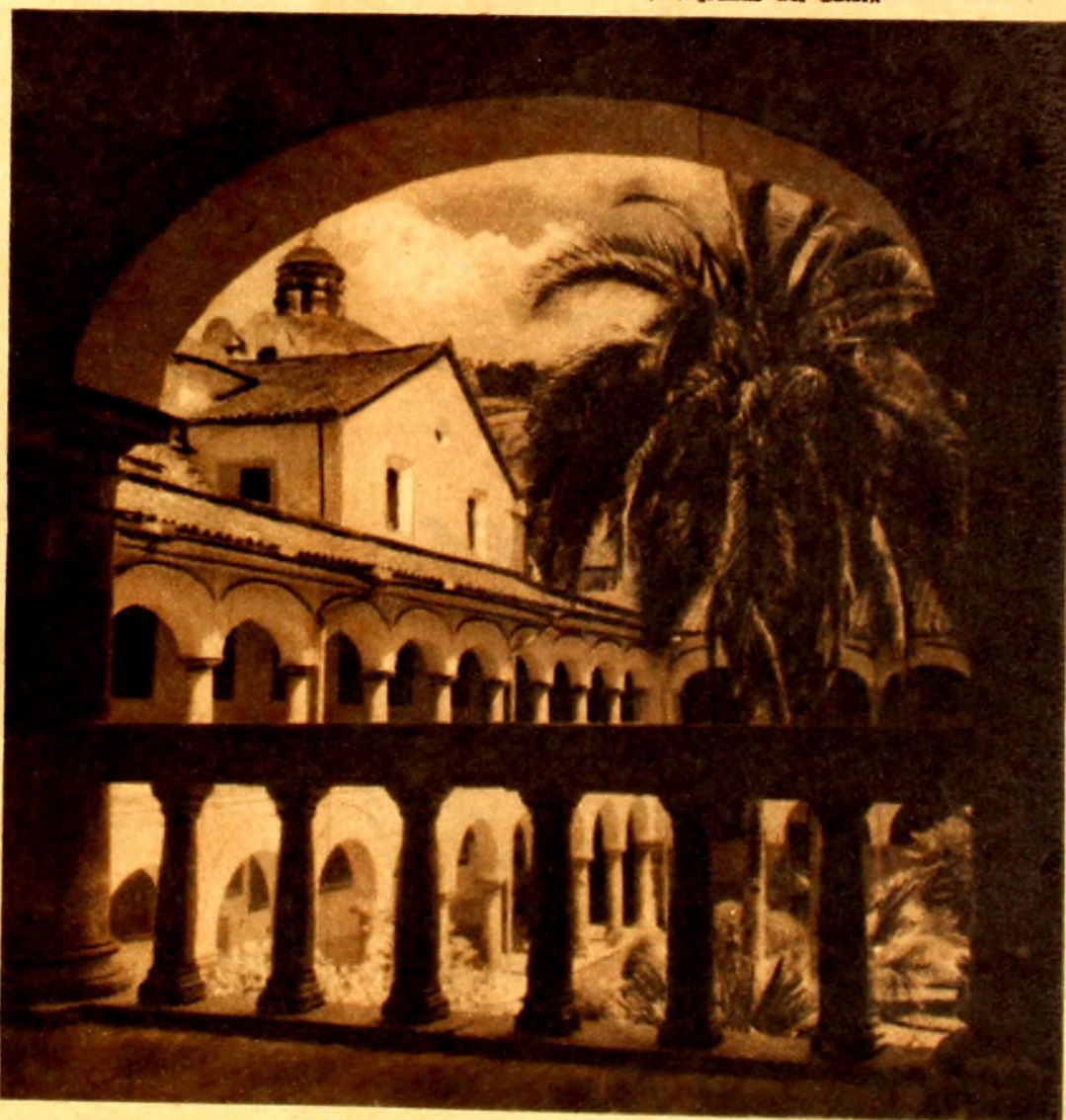
La galería alta del claustro principal aso-
ma con sus arcos carpaneles, sus colum-
nas y barandas de piedra sobre las palme-
ras, las plantas pequeñas, la fuente de
mármol, las flores.

C. JONES ODRIÓZOLA

(Fotografías del autor).



PALMERAS Y TECHO DE TEJA.



EL CLAUSTRO. CUPULA DEL CRUCERO

El grato recuerdo que evoca una fotografía, está basado en las buenas revelaciones y copias



Optica **HEIDER y FORNIO** 18 DE JULIO 1922
Frente a la AV. AGRACIADA

En las veladas artísticas



Siempre se distingue un peinado con **GLOSTORA**

Al instante se advierte ese sello de aristocrática distinción, tan propio de un peinado con Glostora. Producto de gran calidad y notable rendimiento... unas gotas hacen maravillas!

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

¡Otra vez pescado!

Es cierto que el pescado es rico, pero el paladar es un señor importante que se aburre de todo...

¡Que delicioso resulta con SAVORA!



No hay nada que hacerle. Con Savora cualquier plato queda más rico, doblemente apetitoso, con un nuevo, incitante sabor que hace agua la boca. Sirva el pescado con Savora y verá que buena cuenta van a dar de él. Savora debe ocupar un lugar de preferencia en su mesa, porque Savora es el condimento ideal de las comidas. Pida a su almacenero un frasco de Savora, hoy mismo.

SAVORA
REALZA EL SABOR DE LAS COMIDAS

EL CONDIMENTO ENVASADO ES UNA GARANTÍA DE HIGIENE Y PUREZA

SENTIDO CULTURAL DE LA LIGA UNIVERSITARIA



MESA ACTUAL DEL CONSEJO PRESIDIDO POR EL MAYOR ARMANDO R. LERMA. (EL BACHILLER JOSE D. VALLARINO EN UNO DE SUS FELICES DISCURSOS).



EL ESCRIBANO ALONSO ROMELLI, EL TENIENTE BORBA, L. ARQUITECTO F. A. LIETTI, EL SECRETARIO C. PORCELLATI Y EL TESORERO J. J. GUASQUE EN EL CURSO DE RECIENTE ASAMBLEA.



EL C. A. ARGOS CONSTITUYE TAMBIEN UNO DE LOS PRINCIPALES PROPULSORES DE LA INSTITUCION UNIVERSITARIA.



ELENCO DEL C. A. URUNDAY, UNA DE LAS INSTITUCIONES DE MAS PRESTIGIO POR SU ORGANIZACION Y LA OBRA CULTURAL QUE DESARROLLA.

EN la sencillez de sus gestiones, la Liga Universitaria busca interpretar la lejana emoción de quienes la fundaron en medio de aquel júbilo particular de 1914. Surgió en la alegría y con la esperanza de una grey estudiantil que se mostraba lista en las aulas y a la vez guardaba disposición para el entretenimiento deportivo.

El memorable afán de dignificar la amistad y el conocimiento de la juventud universitaria, se comprende cada vez mejor y el actual contingente que guía a la institución sentiría felicidad grandiosa al poder plasmar algo de lo que soñaron todos los que rodearon al doctor Aristides Lupinaci, Dr. Andrés Suárez, agrimensor José A. Lourido, Intorini, Arturo Carcavallo...

Inolvidable núcleo que formalizó sus anhelos e inspiración en La Cumparsita emocionante y en la Liga Universitaria, que no es una simple reunión de cuadros de fútbol, sino que aspira al intercambio espiritual, a que nos guíe la luz simbólica del saber, a que marchemos al ritmo de la evolución completa, alentando nuestro corazón la dulce ilusión que ayuda a vivir.

Han transcurrido veintiseis años felices para la Liga Universitaria y el Consejo que ahora preside el Mayor Armando R. Lerma procura afianzar cada vez más la norma trazada desde el comienzo: aprovechar la atracción futbolística para ofrecer, a través de ella, ejemplos que avuden a una mejor interpretación social y deparar, mediante el culto sagrado del afecto y la ilustración, nuevas rutas hacia el porvenir.

A la sobria labor deportiva se agregan actos de alto significado artístico, así como asambleas y reuniones tendientes a que sea más amplia la cultura de los miles de adictos que cuenta la Liga Universitaria, consagrados sus laudables propósitos en reciente conferencia desarrollada en el Ateneo de Montevideo.

Desde la primera presidencia del hoy Dr. Aristides Lupinaci, la sucesión de arduas y enaltecedoras tareas dejó a la entidad hermosas páginas de pintorescos anales, resaltando la bohemia y la inteligencia de magníficas ruedas que empezaron con Liberal y Cartago, los los primeros teams campeones, para continuar en el Peñarol Medicina, el Ingenieria de antes, luego la Escuela Militar, más tarde el Club A. Esparta acompañado del Atenas, Sayago, Defensor Universitario, etc., mientras ahora la afianzan el C. A. Urunday, el C. A. Argos, siempre Escuela Militar, también Rocha Estudiantil, el Salteño, el nuevo Ingenieria, el evocador Alumni, el auspicioso Potosí de Carrasco, ofreciéndose el simpático ingreso del Centro de Estudiantes Industriales.

Todos los años, dando su nombre a la temporada y a cada uno de sus campeonatos, la Liga Universitaria recuerda a cuantas figuras brillantes —de abnegación y altruismo— brinda su pasado, ampliándose la iniciativa para discernir tal distinción también a aquellos profesores y demás personas vinculadas a la enseñanza que en el curso de su vida destacaron ilustración y bondad.

De esta manera el querido e inolvidable mister William S. Poole, lo mismo los ángeles de Liberal, Cartago y los dirigentes de entonces, tienen actualizados sus méritos, la hidalguía y habilidad de sus gestiones, que no han pasado silenciosamente al olvido, sino que continúan en la mente, y sus ejecutorias ejemplares estimulan a cuantos se acercan a dar nuevos bríos a la Liga Universitaria, que ve aumentar sus años, aunque no envejece; no la abruma la tristeza del adulto que se conmueve al doblar una nueva etapa. Está siempre inquieta, renovada en su función más íntima. No importa que aquellos lejanos amigos del Liberal y Cartago hayan perdido hasta el pelo... La institución sigue el impulso de la ilusión. Se mantiene casi ósmade, sin cancha propia, con sede prestada, sujeta un poco a la improvisación y a buena voluntad. Bien a lo estudiante, como dicen en los barrios...

La aureola de popularidad viene de lejanas proezas. A fines de 1917 este elenco universitario ganó a Nacional por 3 a 2 el primer match de esta índole: R. Valetti; R. Pesquera y B. Sarazola; Maneco Flores, O. Malet y Rogelio Naquil; J. M. Lorenzo, F. Buffoni, S. Couture, N. González y Omar Pérez. Sup.: Elsmendi, Bianchi, Gamberoni, H. Cousiño y V. Deslerio.

En marzo de 1919 fué iniciada la amistad con Peñarol, que a través del tiempo ha cobrado aspectos tradicionales. En aquel partido — feliz comienzo de vínculos que mantienen su auge — Peñarol alistó a L. Chery; J. Benincasa y A. Granja; P. Luotta, J. Delgado y J. Delacroix; J. Pérez, A. Artigas, J. Plendibeni, I. Gradin y L. Campolo. Hubo empate en un goal. Se jugó en la memorable cancha donde actualmente se halla la pista de atletismo, en el Parque José Batlle y Ordóñez. Terna de referes: Juan A. Magariños, Macció y Torres. Universitarios: R. Valetti (otras veces Leonidas Chlaparra); Pesquera y Reñor; M. Flores, Bianchi y R. Naquil; Carlos Bastos, Landeira, Buffoni, Marán y Lorenzo.

A partir de 1923 surgió otra generación en las arduas contiendas de la Liga Universitaria. Escuela Militar con Juan C. Heguy, Aranco, Iraola, Isasmendi, Oscar y Alvaro Gestido; Sayago con 'Facho' Arellano, Raúl Castro Paullier, Raúl Cioli, Julio C. Mannise, J. Seré Rodríguez Bianchi; Atenas con Juancito y los otros Belhot, Romeo Gutierrez, Sanginés, Rodolfo Deagustini; Esparta con los Guasque, L. A. Deagustini, Bautista Duhagón, Angelito Bonino, el "gaucho" A. Uraca, Alfredo Boccardo, Pini, Pezzani, los hermanos P. y R. Cetrángolo que vinieron del Atenas... Culminaron en aquel partido de setiembre de 1926 ganándole a Peñarol en Pocitos por 2 a 1. Alistaron a León Sánchez; A. Nogués y R. Piaggio Blanco; J. Arosleguy (un tiempo J. Belhot) A. Gestido y Longino Guasque; L. A. Deagustini, B. Duhagón, J. C. Heguy, E. Stirling y A. Bonino.

Los antecedentes evocados en sus rasgos fundamentales demuestran los prestigios de la Liga Universitaria, siempre auspiciosa porque "no se ha forrado"... Cada aspecto de su vida le aporta emociones sencillas y agradables. A veces las instituciones se aburquesan demasiado, se basan en duros presupuestos, que les complican la existencia, las materializa en exceso, más allá de lo que en realidad pueden afrontar. Suele ocurrirles lo mismo que a esas personas cuya prosperidad se remarca con esta novelaría: "Fulano está echado p'atrás, se armó, está forrado..."

Y es exacto: disfruta de autos, trajes, dinero, es un señorón adusto... Pero va dejando lejos los sesenta, se halla tan forrado que va ni tiene pelo, ni amor, ni ilusión... La Liga Universitaria es grande y cordial, es querida y no envejece, pues acude a levantar su bullicio ante nueva en cada temporada. Nada tiene más que esto: la juventud que la agita y la impulsa. — U. B.



ALEGRAN EL AMBIENTE DE LAS CONTIENDAS ESTAS CARAS JUVENILES DE ADIOTAS A LAS DISTINTAS INSTITUCIONES.



NUCLEO DE DELEGADOS, EN LAS HERMOSAS REUNIONES QUE SE EFECTUAN.



POR LA SELECTA CANTIDAD DE CADETES, OFICIALES, TENIENTES, QUE REUNE, LOS CONJUNTOS QUE PRESENTA Y LOS ACTOS QUE DESARROLLA EN SU CASINO Y ESTADIO, LA ESCUELA MILITAR ES TAMBIEN DE LAS QUE CULMINAN EN LA LIGA UNIVERSITARIA.

CANAS

UNICAS EN EL MUNDO.

PARA TENER las CANAS en POCOS MINUTOS

En tonos siguientes.

CASTAÑO
CASTAÑO CLARO
CAST. OSCURO
RUBIO-NEGRO

TABLETAS DE SANTO

SE VENDEN EN CAJAS DE 1 TABLETA.

NATURALIDAD SORPRENDENTE!
En farmacias y Droguerías.

SUFICIENTE PARA TENER UNA ABUNDANTE CABELLERA.

DISTRIBUIDOR Fco ALONSO ADAMI
RONDEAU 1440 INTERIOR: AGREGAR 007
U.T.E. 84884 PARA FRANQUEO

70

Michel SECRETO DE BELLEZA

● El hombre ama lo bello... ama sobre todo unos labios suaves y frescos... ricos en color... labios que inspiren romance. Michel le ofrece este secreto de la belleza... le ofrece una combinación mágica de colores de divinos matices, colores que no traicionarán la dulzura del beso... colores muy permanentes. Use el Lápiz Michel para Labios—uno de estos matices es para usted: Cherry, Blonde, Brunette, Vivid, Scarlet, Raspberry y Cyclamen. Insista en el genuino Lápiz Michel para Labios. Tres tamaños: Deluxe—Grande—Popular.

Michel LAPIZ LABIAL

Distribuidores Exclusivos para el Uruguay
J. A. LABAT & Cía.
Ejido 1363, casi 18 de Julio-U.T.E. 87.117

Use Hinds

Y LUZCA UN CUTIS ADORABLE

Cada noche dése una ligera aplicación de Crema Hinds y déjesela durante la noche. Por la mañana, después de lavarse y antes de empolvarse vuelva a ponerse Hinds. También al salir a la calle. Así, el cutis limpio y suavizado por Hinds, queda protegido y usted luce siempre adorable. ¡Usela desde hoy!

CREMA de miel y almendras HINDS

Use Cera Mercolizada Para Mantener La Juventud de su Cutis

HACE más de 30 años que se vendió la primera caja de Cera Mercolizada, haciendo su debut en el reino de las mujeres hermosas. Hoy, esta crema de cara, que ha sido la iniciadora de las cremas, se ha convertido en la hermosadora cutánea favorita entre las mujeres hermosas en todas partes del mundo.

La Cera Mercolizada, con justicia, merece la lealtad de las mujeres que ha ganado. A través de los años ha mantenido y cumplido su promesa de "hacer revelar la belleza de su cutis", y "de mantener el aspecto juvenil de su cutis". Combina elementos para limpiar, suavizar, alisar y lubricar, con la técnica de hacer desprender, invisiblemente, el cutis exterior descolorido. Revela la gloriosa juventud y belleza del cutis que existe debajo. Comience a emplear Cera Mercolizada esta noche en su cutis, para hacer revelar su belleza oculta.

CARMINOL OTORGA VIDA A SUS MEJILLAS. El Carminol es mucho más fino que el rouge común. Su color vivo le encantará, y usted quedará gratamente impresionada de la forma como se adhiere al rostro durante todo el día. En polvo y compacto.

Se venden en todas las farmacias, perfumerías y tiendas.

CON TOMATES EXCLUSIVAMENTE

se elaboran estas
3 especialidades

Swift

EXTRACTO DOBLE DE TOMATE

JUGO DE TOMATES

PULPA DE TOMATES



SWIFT le ofrece, con la garantía de su especialísima elaboración, EXTRACTO DOBLE DE TOMATE, JUGO DE TOMATES y PULPA DE TOMATES, tres productos donde están concentradas todas las valiosas propiedades y el delicioso sabor del tomate maduro. Y es que en realidad, son eso: tomates elegidos, madurados en la planta y preparados con los métodos científicos de SWIFT. De ahí esa extraordinaria diferencia de sabor que Ud. apreciará en seguida. Su almacenero los tiene. Pídselos hoy.

COMPANHIA SWIFT DE MONTEVIDEO

Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos



Oferta **Gratis** hasta el 31 de Dic. 1941

COMPANHIA SWIFT DE MONTEVIDEO
Sells 1480 - Montevideo

Acompaña las etiquetas enteras de 12 distintos productos Swift, para recibir, Gratis, el Libro de Recetas.

Nombre

Calle

Localidad

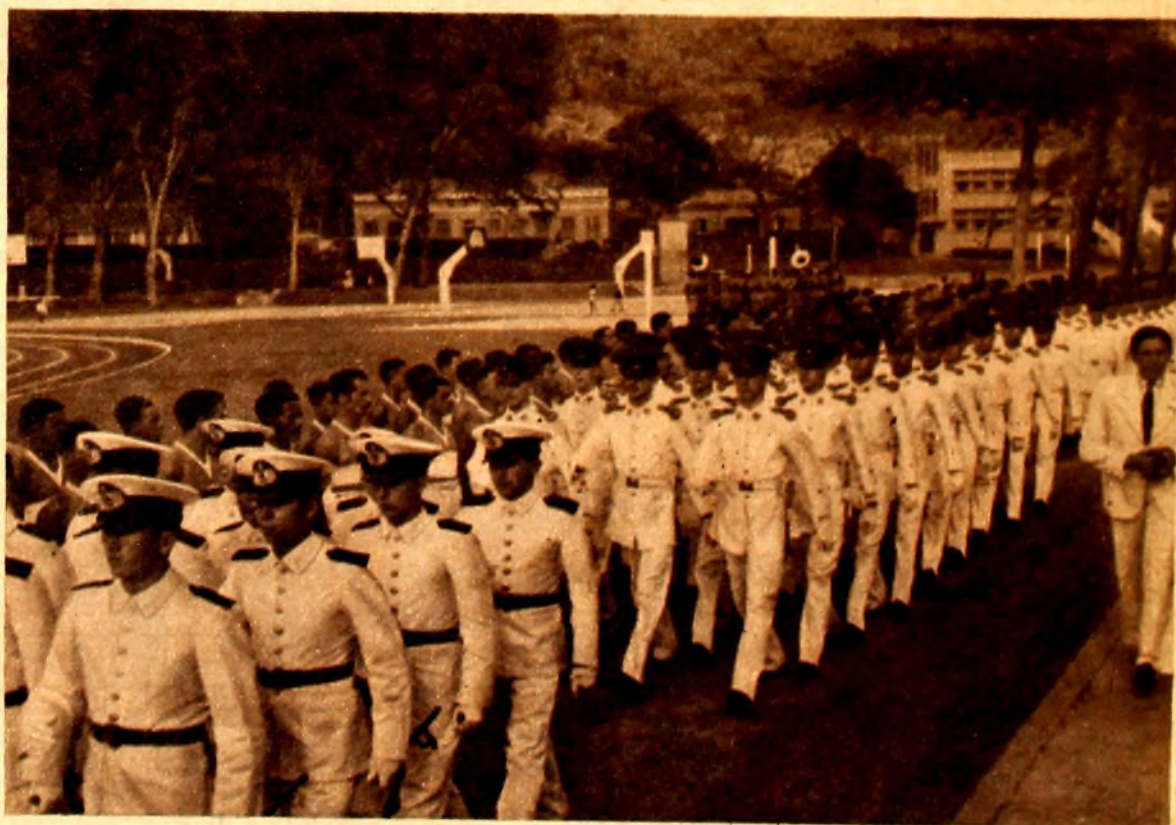
Nº



EN OSLO, NORUEGA, SE ESTAN PRODUCIENDO SERIOS DISTURBIOS Y UNA HUELGA GENERAL DE GRANDES PROPORCIONES QUE ESTAN TRATANDO DE REPRIMER, CON SUS HABITUALES PROCEDIMIENTOS DRÁSTICOS, LAS FUERZAS DE OCUPACION ALEMANA.



COLECTA DE ALUMINIO EN LA HABANA, CON DESTINO A LOS ESTADOS UNIDOS PARA LA FABRICACION DE UN BOMBARDERO QUE SE LLAMARA "CUBA".



CADETES PARAGUAYOS QUE RECIBEN INSTRUCCION MILITAR EN LA "ESCOLA DE EDUCACION FISICA DO EXERCITO, DURANTE UN DESFILE EN RIO DE JANEIRO.

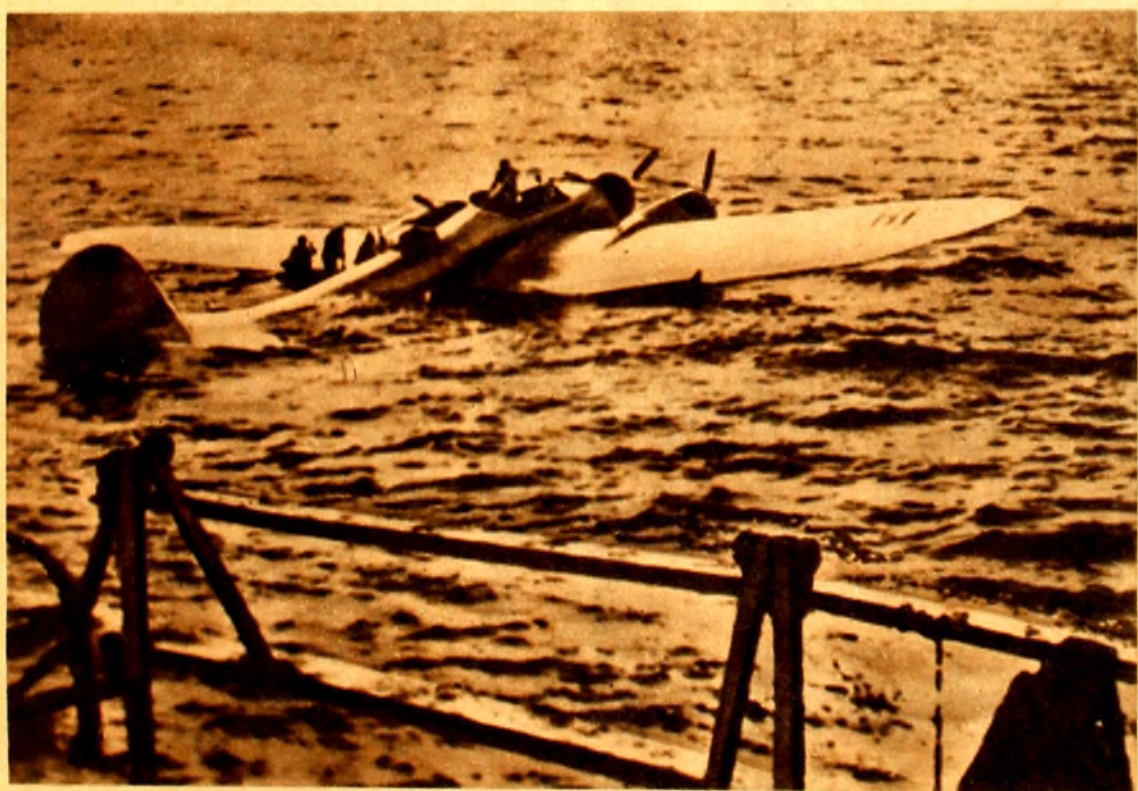
NOTICIARIO



VALIOSA CARGA DE ESPIGAS, DE LA COSECHA RUSA, CONDUCTIDA A LUGARES SEGUROS PARA QUE NO PUEDAN CAER EN MANOS DE LOS NAZIS. LA LEYENDA RUSA QUE LUCE SOBRE EL CARROMATO DICE: "TODA LA COSECHA DESTINADA PARA EL FRENTE".



PRISIONEROS ITALIANOS UTILIZADOS POR LOS INGLESSES PARA LAS LABORES AGRICOLAS, AYUDAN A LEVANTAR LA COSECHA EN "ALGUN PUNTO" DE INGLATERRA.



UN BOMBARDERO ITALIANO HUNDIDO POR LOS INGLESSES EN EL MEDITERRANEO. LA NOTA MUESTRA EL INSTANTE EN QUE SE RESCATA A LOS TRIPULANTES POR LOS MISMOS QUE ABATIERON EL AVION.



EL "SAN GIORGIO", CRUCERO ITALIANO DESTRUIDO POR LAS BOMBAS INGLESAS, EL QUE TODAVIA SE MUESTRA A FLOTE EN EL PUERTO DE TOBRUK.



"LA VERDAD DE TOBRUK", DIARIO QUE, A PESAR DEL CONSTANTE BOMBARDEO POR PARTE DE LOS NAZIS, NO HA INTERRUMPIDO SU SALIDA NI UN SOLO DIA. ESTA NOTA MUESTRA LA OFICINA EN QUE AHORA SE IMPRIME, VIENDOSE OBLIGADOS LOS REDACTORES A CAMBIAR FRECUENTEMENTE DE LUGAR, TRASLADANDOSE DE UN CUARTEL A OTRO.



— "La profesora de economía doméstica organizó un concurso de Tortas y —¡qué alegría!— la que yo preparé... ¡fué la mejor!"

NO ME DIO TRABAJO... SE HACE ASI:



TORTA DE ORO. Bata 80 grs. de manteca hasta obtener una crema; agregue poco a poco, 1 taza de azúcar. Añade 4 yemas, batiendo después de cada una, y luego 1 cucharadita de vainilla.



Temice juntos 1 1/3 tazas de harina y 1 1/2 cucharaditas de Polvo Royal; agregue a la primera mezcla, alternando con 2/3 de taza de leche. Ponga en molde enmontecado y enharinado.



Cueza a horno moderado, 30 minutos. En molde alto, la cocción durará 45 minutos. Deje enfriar. Puede cubrirse con Baño de Azúcar o cualquier crema.



Algo que conviene recordar. El polvo para hornear es el ingrediente que decide el éxito de la Torta. La práctica ha enseñado que el Polvo para Hornear Royal es insustituible porque no falla nunca.

GRATIS puede Ud. recibir el nuevo Libro de Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan la elaboración de masas caseras. Envíe su nombre y dirección a: Sres. Rohr y Co., Casilla 404 - Montevideo.





EL REGRESO DEL DOCTOR KILDEAR

Exhibe Cine Metro una nueva producción de la serie del Dr. Kildear, interviniendo nuevamente en sus partes centrales el actor Lew Ayres, Laraine Day y Lionel Barrymore.



CINE



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

Festejando su quinto aniversario, Cine Metro repondrá el jueves 25 la producción en technicolor de David O. Selznick, que se basa en la popular novela de Margaret Mitchell (*Gone with the Wind*), que reúne a Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland encabezando el reparto.



LA FOTOGRAFIA ARTISTICA



PARQUE DEL PLATA. — Sol y sombra brindan los pinares al turista.

UN CUTIS BIEN
CUIDADO SERA
SIEMPRE HERMOSO

Antiguamente, solo algunas mujeres privilegiadas, podían embellecer en su tocador, ciertas fórmulas secretas para embellecer el rostro. Hoy todas las mujeres del mundo pueden disfrutar de ellas; la glicerina de almendra de las propiedades maravillosas para el cutis. En todas las farmacias pueden conseguirse los frasquitos de esa delicada glicerina de almendra pura que da tersura y rejuvenece la epidermis.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

CORTE y Confección

ENSEÑANZA RÁPIDA
Y DIPLOMA★

PIDA HOY LECCIÓN
DE PRUEBA GRATIS!

CUPON

NOMBRE
DIRECCIÓN

LICEO ARIEL

SARANDI 540★ Montevideo



MUY A SU PESAR JAXIE CORTÓ LA CUERDA SEGÚN LE ORDENÓ TARZAN- EL FLEXIBLE TRONCO SE ENDEREZÓ VIOLENTAMENTE. TARZAN SALIÓ COMO UN COHETE CRUZANDO POR EL AIRE SOBRE EL MURO EN LLAMAS.



SU PELIGRO ESTABA AHORA NO EL VUELO SINO EN EL MODO DE CAER. ARRIESGABA MATARSE O POR LO MENOS ROMPERSE ALGUNOS HUESOS.



PERO HABÍA ELEGIDO BIEN EL PUNTO PARA SU ATREVIDA HAZAÑA, COMO UN AGIL GATO EL SEÑOR DE LA SELVA, CAYÓ DE PIE SOBRE UNA AZOTEA.



SU TAREA, SIN EMBARGO, RECIEN SE INICIABA. PRIMERO DEBE HALLAR A LEECIA.



SE OÍA GRAN CLAMOR PROVINIENTE DE LA AVENIDA PRINCIPAL. SALTANDO DE AZOTEA EN AZOTEA LLEGÓ HASTA ELLA.



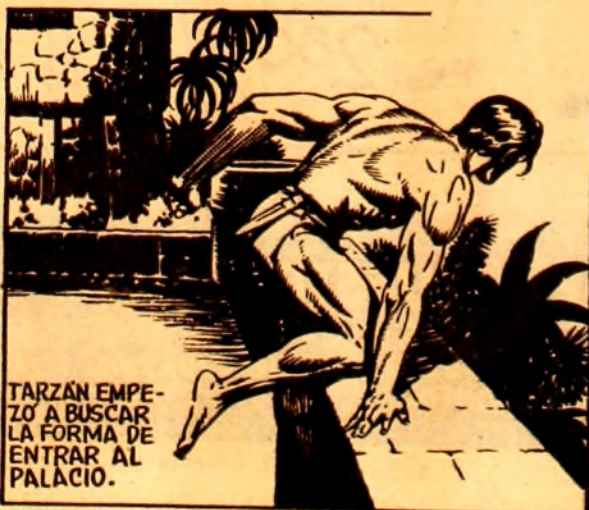
ALLÍ A LA CABEZA DE UNA LARGA COLUMNA DE SOLDADOS, IBA LEECIA EN UN CARRO DE GUERRA ORLADO DE LLAMAS. A SU COSTADO MARCHABA UN HERALDO QUIEN A GRANDES VOCES ANUNCIABA: "CONTEMPLAD A LA DONCELLA QUE VA A SER LA NOVIA DEL DIOS DEL FUEGO."



SALTANDO DE TECHO EN TECHO TARZAN SIGUIÓ AL DESFILE HASTA LA GRAN PLAZA CENTRAL.



ENTONCES LA CAUTIVA Y SUS CUSTODIAS ENTRARON A LOS TERRENOS DEL PALACIO Y LOS PORTONES SE CERRARON.



TARZAN EMPEZÓ A BUSCAR LA FORMA DE ENTRAR AL PALACIO.



REVISÓ PUERTA POR PUERTA; TODOS ESTABAN CUIDADOSAMENTE VIGILADAS. SU MISIÓN PARECÍA IMPOSIBLE DE REALIZAR.

Casa Soler

**SELECTO CONJUNTO
DE PRENDAS DE VESTIR
PRACTICAS
PARA EL HOGAR**



VESTIDO EN
TELA VASCA
VARIEDAD
DE GUSTOS
TALLES 44 AL
54 **2.10**

BATON EN
PERCAL MANGA
LARGA-TALLES
44 A **2.30**
52 **2.50**
54 A **2.50**
56 **2.50**



BATON EN
TELA INGLE-
SA, COLORES
FIRMES, GA-
RANTIDOS
TALLES 44 A
52 **3.50**
54 AL 56
3.80



BATON EN PER-
CAL, TALLES
46 AL **2.20**
52 **2.40**
54 AL 56
2.40

VESTIDO EN
PERCAL, DIBU-
JOS DIAGONA-
LES-TALLES
44 AL 54
2.50

BATON EN
LAINETTE
TALLES 44 A
50 **1.95**

VESTIDO EN
LAINETTE
GUSTOS
ORIGINALES
TALLES
44 AL 52
1.80

BATON EN
TELA INGLE-
SA-MANGA
LARGA-TALLES
44 A **3.70**
52 **4.00**
54 A **4.00**
56 **4.00**

BATON EN LAINETTE
COLORES FIRMES
TALLES 44 A 52 **2.40**
TALLES
54 A 56 **2.60**



VESTIDO EN TELA
INGLESA, COLORES
FIRMES GARANTI-
DOS, TALLES
44 A 54 **3.60**



VESTIDO EN
LAINETTE
COLORES
FIRMES
TALLES
44 AL 54
2.80



BATON PRENDIDO
ATRAS-EN TELA
VASCA-TALLES
44 A **1.45**
52 **1.45**



EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. GOES
AV. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON
AV. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

**CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO**